

Візуальні студії: історико-філософський контекст

Анотація. Філософська візуалістика як частина актуальних сьогодні візуальних студій досліджує особливості візуального сприйняття людини, концептуальні візуальні метафори її свідомості, візуальну уяву, способи розрізнення істини та видимості, а також особливості людської життєдіяльності у сучасному світі масового виробництва і споживання зображень. Звернувшись до історії філософії, ми можемо виявити трансформацію скопічних режимів, які впливали на візуальні дискурси на різних етапах розвитку європейської філософської культури. У курсі «Візуальні студії: історико-філософський контекст» розглядаються основні філософські концепції європейських візуальних дискурсів: концепція погляду як складової формування групової ідентичності та практик влади (від феноменології погляду Ж.-П.Сартра до практик нагляду у філософії М.Фуко, а також у сучасних американських дослідженнях взаємозв'язку концепції «погляду» та проблеми об'єктивності у соціальних, постколоніальних, феміністичних дослідженнях тощо); візуальна семіотика текстів та зображень (у постмодернізмі Ж.Дерріда, П. Вірільо, У.Еко, Ж.Бодріяра); філософські дослідження сприйняття статичних та динамічних зображень; візуальні метафори як концептуальні метафори нашої свідомості; актуальні проблеми філософської візуалістики у сучасних візуальних студіях (М.Джей, Н.Мірзоефф, Д.Левін).

Кількість кредитів. 3

Мета навчальної дисципліни: знайомство з провідними теоретичними підходами до вивчення історико-філософських аспектів сучасної візуалістики, історико-філософських контекстів візуальних студій, філософських підходів до вивчення візуального мислення та візуальної культури.

Попередні вимоги:

Студент повинен знати: Базові знання щодо розвитку історії філософії.

Студент повинен вміти: володіти навичками академічного письменства для виконання аналітичних та творчих завдань курсу.

Основні теми курсу.

- Філософська візуалістика в 21 столітті;
- Філософія візуального сприйняття: від Античності до Модерну;
- Візуальні метафори як концептуальні метафори свідомості: філософський аспект;
- Феноменологія візуального: провідні концепції.
- Історико-філософські дослідження візуального та вербального: теорії зображень та «лінгвістичний поворот» у філософії.
- Постмодерн та філософські дискурси «візуального повороту»: дослідження світу зображень.

Мова викладання: українська

Форма контролю: залік

Викладач: д.ф.н., доцент, доцент кафедри історії філософії Київського національного університету імені Тараса Шевченка Ільїна Галина Володимирівна

Інформація про викладача: <https://hphd.kiev.ua/index.php/kolektyv/2-uncategorised/76-doktor-filosofskykh-nauk-dotsent-hv-ilina>