

## **Анотація навчальної дисципліни «Постсучасна філософія: pro et contra»**

**Анотація.** Дисципліна «Постсучасна філософія: pro et contra» належить до переліку дисциплін вільного вибору студента.

Філософія на сьогоднішній день тяжіє до міждисциплінарності та найбільш різноманітних трендів та тенденцій, які знаходять себе в горизонті візуального, медійного, політичного, технологічного, соціального та суспільного; які визначають себе через культуру, мистецтво, політику, медіа та інші сфери життя людини. Сучасний філософ не може залишатися осторонь та бути байдужим щодо тих процесів, які відбуваються в житті людини та суспільства. Тому, сучасного філософа не можливо уявити без знання останніх досягнень в області філософії кіно, філософії медіа та комунікації, філософії політики та філософії фотографії за межами філософії ІТ та урбаністикою та інших contemporary studies. Даний курс передбачає вивчення останніх доробок у межах філософії, з'ясування їх суті та визначення головних принципів.

В ході вивчення курсу, студент матиме змогу ознайомитися з філософією мистецтва, зокрема, з'ясування проблеми філософії перформансу М. Абрамович, А. Бренера та багатьох інших, ознайомитися з питаннями сучасної філософії мистецтва (наприклад, Б. Гройса) та з'ясувати те, чим є не-філософія Ф. Ларюеля; звернутися до питань філософії кіно та, з-поміж інших, зануритись у світ реальності таких альтернативних режисерів як К. Дюпье, А. ван Вармердам); розкрити зміст та чинники формування медійного простору (філософія медіа) та з'ясувати принципи дії медіавірусів за Д. Рашкоффом, еволюцію медійного простору (М. Маклюен); отримати уявлення про філософію мобільності та офшоризацію (Дж. Уррі) в комплексі з STS Б. Латура, а також з'ясувати в чому полягає сенс міста для сучасної людини в контексті urban studies М. де Серто та інших.

Заняття з курсу передбачають задіяння всіх можливих інтерактивних форм подачі матеріалу. Зокрема, передбачається перегляд фільмів (наприклад, в контексті вивчення проблеми мобільності, поряд з ознайомленням з текстами Ж. Бодрійяра, звернення до кінематографу Д. Кроненберга; перегляд короткого метру Я. Шванкмайера в контексті вивчення питання влади та безумства в філософії М. Фуко; також передбачається перегляд фільмів в контексті праць Н. Кляйн, М. Ліндстрома та ряд інших візуалізацій.

**Кількість кредитів: 3.**

**Мета навчальної дисципліни:** сформувати у студентів знання постсучасної філософії, її особливостей та трендових напрямків, засвоїти навички самостійного опрацювання текстів та засвоєння інформації завдяки сучасним інтерактивним засобам, зрозуміти специфіку способу філософського мислення в епоху постсучасності, а також в процесі активних дискусій - відкрити можливості для розвитку високого рівня творчого, критичного та аналітичного мислення. Визначити місце сучасної філософії в модусі «пост» у процесі розвитку європейської філософії.

### **Попередні вимоги:**

*Студент повинен знати,* що існує тісний зв'язок сучасної філософії з історичною наукою та відмінності постсучасного філософування від класичної традиції; що Постмодерн відкрив для історії філософії шлях мережовості нелінійності та ризоматичного конструювання філософських концептів, яке виражається у відкритості та динамізмі філософських напрямків, течій, проблем; що постсучасна філософія зорієнтована на конкретику, окремі вчення чи проблеми, які виявляються у всіх сферах життя людини.

*Студент повинен вміти:* сприймати постсучасну філософію як специфічний тип філософствування; творчо осмислювати напрямки розвитку філософських ідей у Європі та світі упродовж зазначеного періоду; застосовувати специфічну методологію

постсучасності, яка, будуючись на рівноцінній множинності, відсилає до окремих постатей, текстів, понять у дослідницькій діяльності.

**Основні теми курсу:**

Постсучасна філософія візуального (Post Contemporary Philosophy of Visual/ Post Contemporary Visual Philosophy)

Постсучасна філософія мистецтва (Post-Contemporary Art Philosophy)

Постсучасна філософія фотографії та кіно/кіно-філософія (Post-Contemporary Photo Philosophy, Post-Contemporary Cinéma/Film Philosophy)

Постсучасна філософія медіа (Post-Contemporary Media Philosophy)

Постсучасна філософія політики (Post-Contemporary Political Philosophy)

Постсучасна філософія економіки та маркетингу (Post-Contemporary Economics & Marketing Philosophy)

Постсучасна філософія освіти (Post-Contemporary Education Philosophy)

Постсучасна філософія архітектури та урбаністики (Post-Contemporary Architecture Philosophy and Urbanization)

Постсучасна філософія STS/ANT (Post-Contemporary STS/ANT Philosophy)

**Мова викладання:** українська.

**Форма контролю:** залік

**Термін вивчення:** дисципліна вивчається на 4 курсі ОНП «Релігієзнавство» в обсязі 90 годин, у тому числі 32 годин аудиторних занять (22 год. – лекційні заняття; 10 год. – практичні заняття), 58 годин самостійної роботи.

**Викладач:** Кириченко Михайло Сергійович, к.філос.н., доцент кафедри історії філософії філософського факультету.